

Antic Stucco MARMOTTO

Storia dell'architettura italiana

La storia dell'architettura italiana ha come punto di partenza il riconoscimento della chiesa cattolica sotto l'Impero di Costantino nel 313 d.c. Da questo momento si verifica un forte e rapido sviluppo di tutte quelle opere d'arte relative al culto. I fedeli costruirono la Basilica di San Pietro e altre chiese in Roma, tutte aventi pareti in pietra che racchiudono una fila di colonne su cui troneggia un tetto con impalcatura in legno. Questa struttura divenne inseguita la norma nel caso di chiese cattoliche in tutta Europa. Nell'11esimo secolo si sviluppa il vero e proprio stile romanesco. E' un periodo in cui le pietre fanno difetto per

cui spesso si recuperano materiali già utilizzati in monumenti più antichi, per poi lentamente adottare il marmo, di cui la Basilica di Pisa è senz'altro uno dei migliori esempi. La struttura della Basilica di Pisa presenta sempre una volta ovale, ma i muri esterni sono abbelliti da colonne e arcate. Questo tipo di configurazione troverà un forte sviluppo in tutta l'Italia centrale. Nella regione di Firenze invece, come si può vedere nella basilica di San Miniato e nel monastero di Badia, i muri esterni sono in marmo bianco e nero con rappresentazioni geometriche, tipico di quelle che verranno definite lo stile "romanesco toscano".



MEIKOH CO., LTD.

Antic Stucco MARMOTTO

Storia dell'architettura italiana
La storia dell'architettura italiana ha come punto di partenza il riconoscimento della chiesa cattolica sotto l'impero di Costantino nel 313 d.c. Da questo momento si verifica un forte e rapido sviluppo di tutte quelle opere d'arte relative al culto. I fedeli costruiscono la Basilica di San Pietro e altre chiese in Roma, tutte aventi pareti in pietra che racchiudono una fila di colonne su cui troneggia un tetto con impalcatura in legno. Questa struttura divenne inseguito la norma nel caso di chiese cattoliche in tutta Europa. Nell'VIII secolo si sviluppa il vero e proprio stile romanico. E' un periodo in cui le pietre fanno difetto per

cui spesso si recuperano materiali già utilizzati in monumenti più antichi, per poi lentamente adottare il marmo, di cui la Basilica di Pisa è senz'altro uno dei migliori esempi. La struttura della Basilica di Pisa presenta sempre una volta ovale, ma i muri esterni sono abbelliti da colonne e arcate. Questo tipo di configurazione, trova un forte sviluppo in tutta l'Italia centrale. Nella regione di Firenze invece, come si può vedere nella Basilica di San Miniato e nel monastero di Badia, i muri esterni sono in marmo bianco e nero con rappresentazioni geometriche, tipico di quelle che verranno definite lo stile "romanico toscano".

アンティーク・スタッコ マーモット

落ちつきと重厚感、大理石の趣きを思いのままに。

陽光とエメラルド色の海、そして古代と現代がみごとに溶け合った町々、太陽と歴史の国イタリア。

ゆったりとした時の流れを感じさせる中世の町並みを歩けば、目にも鮮やかなイタリアアンファッションの若いカップルが楽しげに何かしら語り合いながら通りすぎる。そぞろ歩きにふとつかれを感じた一人の旅行者は、町の片すみにくづれかかったレンガの壁が印象的な小さなカフェを見つけ、エスプレッソの香りにさそわれるまま店内に入った。



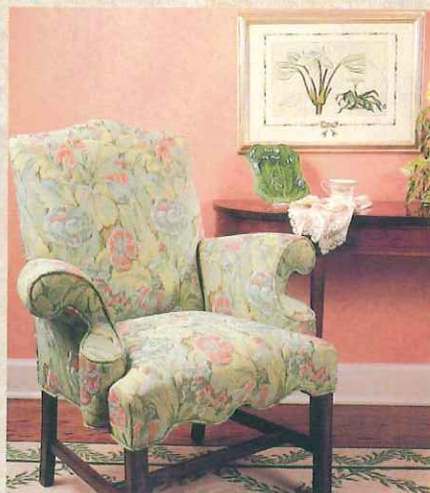
程良い彩光の中に彼を待っていたのは、また新しい発見だった。中世の町のたたずまいとみごとに調和した内装はモスグリーンに統一された大理石(MARMO)の壁。安らぎと落ちつき、そして人を包み込んでしまうようなあたたかみと重厚感……。シートに身をすずめながら彼は小さな幸せと、故郷にでも帰ったような安心感の中にこころ良いつかれをゆっくりと溶け込ませていった。

MARMOTTO (マーモット) はイタリアからの技術導入により開発された大理石調塗料です。

MARMO (大理石) の落ちつきと重厚感を思いのままに演出して下さい。



● マーモット主材塗り ● MARMOTTO Coating



● パターン付け ● Patterning



MEIKOH CO., LTD. S.A.C.SESS

HEAD SALES OFFICE

〒202-0022

2-19-15, YAGISAWA, NISHITOKYO-SHI, TOKYO

TEL 042-468-5111(KEY) FAX 042-468-5110

OSAKA OFFICE

〒661-0976

3-7-18-103, SHIOE, AMAGASAKI-SHI, HYOGO-KEN

TEL 06-6423-9516(KEY) FAX 06-6423-9517

MARMOTTO Color Chart

MA-001
Flamingo
フラミンゴ



MA-002
Rose Pink
ローズ・ピンク



MA-003
Dove Grey
ダヴ・グレイ



MA-004
Silver
シルヴァー



MA-005
Cool Wink
クール・ウィンク



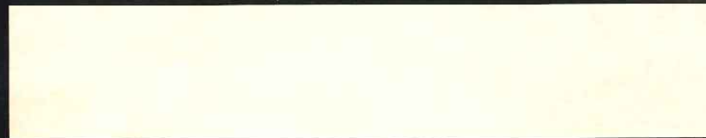
MA-006
Celestial Blue
セレスティアル・ブルー



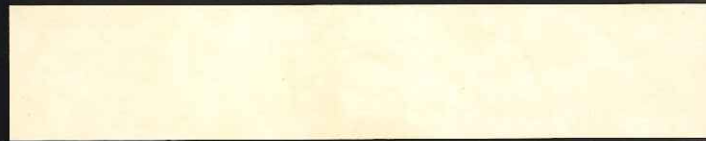
MA-007
Venet
ヴェネット



MA-008
Parchment
パーチメント



MA-009
Straw
ストロー



MA-010
Pearl Grey
パール・グレイ



MA-011
Moss Green
モス・グリーン



MA-012
Blond
ブロンド



印刷の為、色調およびつやが多少異なります。